

(1)Толстой — великий художник, это признанная читающим миром и нигде и никем серьёзно не оспариваемая истина. (2)Мир Толстого — это мир, залитый солнечным светом, в котором все отражения соответствуют явлениям действительности. (3)Над его пейзажем светит солнце, несутся облачные пятна, в нём есть людская радость и печаль, есть грехи и добродетели... (4)И эти образы, трепещущие жизнью, движением, кипящие человеческими страстями, стремлениями ввысь и глубокими падениями, созданы в полном соответствии с творчеством жизни... (5)И всё это отмечено печатью духа, светится внутренним светом необыкновенного воображения и никогда не устающей бодрой мысли.

1. Определите, о каком средстве художественной выразительности идёт речь: *«Изобразительно-выразительное средство лексики, в основе которого лежит перенос по сходству (аналогии, подобию)»*. **Запишите** ответ и **приведите** из текста два примера этого средства художественной выразительности.

(1)Весенний полдень. (2)Широко разлившаяся река пронесла уже свои льдины, и только иногда по её поверхности кое-где проплывают последние из них, выделяясь белыми пятнышками; временами по воде пробегает лёгкая рябь, словно невидимое дыхание ветра касается речной глади и оставляет за собой дрожащие серебряные следы. (3)Природа величественно раскинулась кругом, точно великолепный храм, приготовленный к празднику. (4)Ласкающие волны ветра приносят с собой то яркую трель жаворонка, то тихий шелест распутившейся берёзки, то чуть слышные всплески реки. (б)Ласточка свистит лёгким крылом, описывая невдалеке причудливые круги, звенят мошки, и надо всем этим проносится порой протяжный и печальный окрик пахаря на равнине, понукающего волов над распаиваемой полоской.

2. Определите, о каком средстве художественной выразительности идёт речь: *«Изобразительно-выразительное средство лексики, основу которого составляет прямое (непосредственное) сопоставление (сближение) одного предмета, явления (субъекта сравнения) с другим предметом, явлением (объектом сравнения) при наличии каких-либо общих признаков»*. **Запишите** ответ и **приведите** из текста два примера этого средства художественной выразительности.

Прочитайте текст и выполните задания 1–2.

(1)В начале 1870-х годов русские художники наконец-то обратили внимание на родную природу. (2)До сих пор их привлекали экзотические красоты итальянских и крымских ландшафтов. (3)Неброское обаяние пейзажей средней полосы могло быть выражено только через эмоциональное состояние творца. (4)Если для передачи величия моря и гор художнику порой достаточно фиксации местности, то здесь в первую очередь необходимо было выразить субъективное отношение, ибо только так можно было раскрыть внешне скромную, но полную грустного очарования душу русской природы.

(По И. Кашековой)

3. Определите, о каком средстве художественной выразительности идёт речь: *«Определение, прибиваемое к названию предмета или лица для большей художественной выразительности»*. **Запишите** ответ и **приведите** из текста два примера этого средства художественной выразительности.

Прочитайте текст и выполните задания 1–2.

(1)Исаак Ильич Левитан стал выразителем особой прелести русского пейзажа, открывшегося ему во время путешествия по Средней России. (2)Во время одной из поездок по Волге в Плесе Левитан увидел с палубы старинную маленькую церковь, рубленную из сосновых кряжей. (3)Она чернела на зелёном небе, и первая звезда горела над ней, переливаясь и блистая. (4)В этой церкви, в тишине вечера, в певучих голосах баб, продававших на пристани молоко, Левитану почудился удивительный покой. (5)Художник тут же решил остаться в Плесе.

4. Определите, о каком средстве художественной выразительности идёт речь: *«Определение, прибиваемое к названию предмета или лица для большей художественной выразительности»*. **Запишите** ответ и **приведите** из текста два примера этого средства художественной выразительности.

Прочитайте текст и выполните задания 1–2.

(1)В маленьком городке Плесе, где остановился Исаак Ильич Левитан, было тихо и безлюдно; тишину нарушали только колокольный звон и мычание стада, а по ночам слышались лишь колотушки сторожей. (2)До поездки в Плес Левитан любил только русский пейзаж, но народ, населявший эту большую страну, был ему непонятен. (3)После Плёса художник ощутил свою близость не только к пейзажу России, но и к её разумному, талантливому, способному многое понять народу. (4)В этот период творчества Левитан написал много картин. (5)Об этих произведениях Антон Павлович Чехов, раньше считавший его художником печального пейзажа, сказал ему: «На твоих картинах уже есть улыбка».

5. Определите, о каком средстве художественной выразительности идёт речь: «*Определение, при-бавляемое к названию предмета или лица для большей художественной выразительности*». **Запиши-те** ответ и **приведите** из текста два примера этого средства художественной выразительности.

Прочитайте текст и выполните задания 1–2.

(1)Музыка — душа немого фильма — восполняла в немом кино беззвучие жизни: она одухотво-ряла тени на экране, безмолвно кричащие, бесшумно передвигающиеся. (2)Сидел во время сеанса за роялем тапёр и маскировал немоту экрана. (3)Весь фильм он играл, только иногда отрываясь от кла-виатуры, чтобы постучать по крышке инструмента, изображая звуки падения, или поцокать бутафор-скими копытами, или присвистнуть, как снегирь, или залиться соловьём. (4)Но именно музыка позво-ляла тапёру воспроизводить звучание реальной жизни. (5)Ведь музыка может передать всё: и шум ветра, и пение птиц, и интонацию горячего спора, и настроение героя...

6. Определите, о каком средстве художественной выразительности идёт речь: «*Изобразительно-выразительное средство лексики, основу которого составляет прямое (непосредственное) сопостав-ление (сближение) одного предмета, явления (субъекта сравнения) с другим предметом, явлением (объектом сравнения) при наличии каких-либо общих признаков*». **Запишите** ответ и **приведите** из текста два примера этого средства художественной выразительности.

Прочитайте текст и выполните задания 1–2.

(1)На расцвете жанра вестерна с лошадьми делали практически что угодно, ведь специально обу-ченных животных и компьютерной графики тогда не было. (2)Многие лошади во время съёмок полу-чали увечья и погибали.

(3)После случая на съёмках фильма «Атака легкой кавалерии» (1936), где пострадало 125 и погиб-ло 25 животных, Конгресс США решил принять меры против жестокого обращения с животными. (4)Но по-настоящему значимым стал случай на съёмках «Джесси Джеймс. Герой вне времени» (1938), где двух лошадей буквально заставили спрыгнуть с обрыва. (5)Этот инцидент всколыхнул общество, и в итоге появился свод правил по защите животных, в том числе и фраза «В ходе съёмок ни одно жи-вотное не пострадало», которую стали добавлять в финальные титры.

7. Определите, о каком средстве художественной выразительности идёт речь: «*Изобразительно-выразительное средство лексики, в основе которого лежит перенос по сходству (аналогии, подо-бью)*». **Запишите** ответ и **приведите** из текста два примера этого средства художественной вырази-тельности.

Прочитайте текст и выполните задания 1–2.

(1)Когда Юрий Гагарин вернулся на Землю, его показывали идущим по дорожке... (2)Я был тогда в Ленинграде на съёмках, в гостинице в своём номере, один, я смотрел на экран телевизора, как и все, и мне казалось, что весь мир погрузился в тишину, замер и теперь вот, как и я, слушает его шаги. (3)Я смотрел и плакал, от этой тишины разрывалось сердце — я даже не знаю, были ли тогда какие-то звуки по телевизору. (4)По-моему, нет, это действительно был миг тишины: вся планета, изумлённая, смотрела на сына Земли, впервые разорвавшего путы земного притяжения. (5)Я потом всё время думал о нём, он мне снился, и, честно тебе скажу, во сне меня иногда охватывал страх: а вдруг он будет всё время там крутиться и никогда не вернётся?.. (6)И вот он идёт по дорожке и улыбается...

8. Определите, о каком средстве художественной выразительности идёт речь: «*Изобразительно-выразительное средство лексики, в основе которого лежит перенос по сходству (аналогии, подо-бью)*». **Запишите** ответ и **приведите** из текста два примера этого средства художественной вырази-тельности.

Прочитайте текст и выполните задания 1–2.

(1)Устройства, являющиеся повседневным предметом жизни любого подростка (да и не только подростка), а именно современные наушники-«капельки», в виде идеи появились в известнейшей книге фантаста Рэя Брэдбери — «451 градус по Фаренгейту». (2)В главе «Очаг и саламандра» он так описал современный гаджет: «В ушах у нее плотно вставлены миниатюрные "Ракушки", крохотные, с наперсток, радиоприемники-втулки, и электронный океан звуков — музыка и голоса, музыка и голоса — волнами омывает берега ее бодрствующего мозга». (3)Роман был написан писателем в 1950 году, а впервые увидел свет в 1953; от «головных микрофонов» (наушников того времени) до описанных было очень далеко.

9. Определите, о каком средстве художественной выразительности идёт речь: «*Изобразительно-выразительное средство лексики, в основе которого лежит перенос по сходству (аналогии, подобию)*». **Запишите** ответ и **приведите** из текста два примера этого средства художественной выразительности.

Прочитайте текст и выполните задания 1–2.

(1)Поступок Данко — это подвиг самопожертвования во имя счастья людей, а совершая подвиг, люди руководствуются сердцем, а не разумом. (2)Данко не размышлял о том, как поступить разумнее, а руководствовался беззаветной любовью к людям, стремлением отдать всего себя для того, чтобы спасти их. (3)Даже зная, что толпа испытывает по отношению к нему ненависть и готова его уничтожить, Данко понимает, что это от страха и бессилия, что люди нуждаются в помощи, и стремление помочь им не оставляет героя. (4)Смысл легенды состоит в утверждении мысли о бессмертии подвига: яркие искры в степи будут вечно напоминать людям о горячем сердце Данко.

10. Определите, о каком средстве художественной выразительности идёт речь: «*Определение, прибавляемое к названию предмета или лица для большей художественной выразительности*». **Запишите** ответ и **приведите** из текста два примера этого средства художественной выразительности.

Прочитайте текст и выполните задания 1–2.

(1)О случае сильной привязанности собаки к человеку, которая продолжала ждать своего умершего хозяина на железнодорожной станции в течение почти 10 лет, до конца своей жизни, в 2009 году был снят невероятно трогательный фильм «Хатико: Самый верный друг». (2)В основу его легла реальная история невероятной дружбы и преданности, которую редко встретишь среди людей.

(3)В 1933 году станцию посетил знаменитый японский скульптор Тэру Андо, его так поразила эта история и сам пес, который до сих пор ждал своего хозяина, что он создал гипсовую фигуру собаки, а буквально через год на станции Сибуя появилась бронзовая статуя Хатико. (4)Самое любопытное, что на открытии памятника присутствовал сам герой всей этой истории — пёс породы акито по кличке Хатико. (5)Он по-прежнему приходил на вокзал и каждый день беззаветно ждал своего хозяина уже рядом со своей скульптурой.

(6)В самой Японии очень любят эту историю, и многие влюбленные пары даже назначают свидание у памятника Хатико, который до сих пор расположен у здания вокзала станции Сибуя.

11. Определите, о каком средстве художественной выразительности идёт речь: «*Изобразительно-выразительное средство лексики; образное или экспрессивное слово (сочетание слов) в синтаксической функции определения, обстоятельства или приложения*». **Запишите** ответ и **приведите** из текста два примера этого средства художественной выразительности.

Прочитайте текст и выполните задания 1–2.

(1)Иногда режиссеры проводят самые настоящие кастинги для животных. (2)Основных условий для попадания два: соответствие внешнего вида животного типу киногероя и умение держаться на сцене (спокойный характер, готовность к обучению, стрессоустойчивость и так далее). (3)Перед режиссёром фильма («Мастер и Маргарита» 2024г). стояла непростая задача: найти в Москве четырехлапого, который подошёл бы под «фоторобот» Кота Бегемота. (4)«...кот, громадный, как боров, черный, как сажа или грач, и с отчаянными кавалерийскими усами...» — так пушистого героя описывал в романе сам Михаил Булгаков. (5)Кот Иннокентий блестяще вписался в оба условия и прошёл отбор. (6)Он — огромный черный породистый мейн-кун, с четырехмесячного возраста позирует перед публикой на самых разнообразных выставках, поэтому ему удалось не только «правильно» вести себя в кадре, но и стать любимцем съёмочной команды.

12. Определите, о каком средстве художественной выразительности идёт речь: *«Изобразительно-выразительное средство лексики, основу которого составляет прямое (непосредственное) сопоставление (сближение) одного предмета, явления (субъекта сравнения) с другим предметом, явлением (объектом сравнения) при наличии каких-либо общих признаков»*. **Запишите** ответ и **приведите** из текста два примера этого средства художественной выразительности.

Прочитайте текст и выполните задания 1–2.

(1)Хотите проникнуться зимним спокойствием и умиротворением? (2)Разглядывайте морозные узоры на оконном стекле. (3)Вглядитесь в их красоту! (4)Это о них когда-то написал Аллоллон Майков: «Люблю я сквозь стекла блистательный узор картиной новою увеселять свой взор». (5)Можно только сожалеть, что во многих современных городских квартирах, оборудованных стеклопакетами, невозможно наслаждаться фантастическими узорами, которые рисует мороз.

(6)Метеорологи долго не могли объяснить происхождение инеевых цветов на льду реки, как и причудливых морозных узоров на оконном стекле. (7)Оказывается, цветы на реке возникают из пара, пробивающегося от воды через капиллярные трещины кроющего льда. (8)При внезапном морозе водяной пар застывает, образуя ледяные кристаллы, из которых и состоит морозный рисунок. (9)Молодой лёд даёт длинные мельчайшие трещины, поэтому морозные цветы располагаются по линеечке вдоль трещин.

13. Определите, о каком средстве художественной выразительности идёт речь: *«Определение, прибавляемое к названию предмета или лица для большей художественной выразительности»*. **Запишите** ответ и **приведите** из текста два примера этого средства художественной выразительности.

Прочитайте текст и выполните задания 1–2.

(1)Тишина — это жизнь, и всё великое совершается в тишине. (2)Тишина — это уважение людей друг к другу, это нежность и любовь. (3)Как я люблю дома, где говорят тихо, где даже дети не кричат без причины...

(4)Сохранить тишину, покой в своём доме — значит установить в нём климат уважения. (5)А сохранить тишину на всей Земле, на всей планете — это тоже значит установить климат уважения, обязательный для всех народов и стран. (6)Поэтому люди против грохота, пожаров и разрушений. (7)Никто не хочет жить на вулкане, ни один человек. (8)И если Землю утыкать ракетами, если люди начнут размахивать кулаками, то может случиться большая беда, страшная и непоправимая.

14. Определите, о каком средстве художественной выразительности идёт речь: *«Изобразительно-выразительное средство лексики, в основе которого лежит перенос по сходству (аналогии, подобию)»*. **Запишите** ответ и **приведите** из текста два примера этого средства художественной выразительности.

Прочитайте текст и выполните задания 1–2.

(1) Писатель не бродит повсюду с неизменной записной книжкой в руках, переполненной ежедневными заметками. (2) Кто-то, возможно, заставляет себя накапливать наблюдения, постоянно ведёт записи. (3) Но, перенося эти наблюдения из записной книжки в ткань живой прозы, он не может не почувствовать, что они теряют свою выразительность и выглядят чужеродными фрагментами. (4) Никогда не следует насильно втягивать в прозу даже те наблюдения, которые кажутся очень удачными. (5) Когда понадобится, они сами войдут в неё и встанут на своё место.

15. Определите, о каком средстве художественной выразительности идёт речь: *«Изобразительно-выразительное средство лексики, в основе которого лежит перенос по сходству (аналогии, подобию)»*. **Запишите** ответ и **приведите** из текста два примера этого средства художественной выразительности.

Прочитайте текст и выполните задания 1–2.

(1) Человек стал Человеком потому, что увидел глубину лазурного неба, мерцание звёзд, розовый разлив вечерней зари, багровый закат перед ветреным днем, трепетание марева над горизонтом, бесконечную даль степей, синие тени в сугробах мартовского снега, журавлиную стаю в голубом небе, отражение солнца в мириадах капель утренней росы, серые нити дождя в пасмурный осенний день, фиолетовое облачко на сиреневом кусте, нежный стебелёк и голубой колокольчик подснежника. (2) Увидел и, изумлённый, пошёл по земле, создавая новую красоту. (3) Остановись и ты в изумлении перед красотой — и в твоём сердце расцветёт благодать.

16. Определите, о каком средстве художественной выразительности идёт речь: *«Изобразительно-выразительное средство лексики, в основе которого лежит перенос по сходству (аналогии, подобию)»*. **Запишите** ответ и **приведите** из текста два примера этого средства художественной выразительности.

Прочитайте текст и выполните задания 1–2.

(1) В конце 1826 года Соболевский, близкий друг Пушкина, обратился к Тропинину с предложением написать портрет поэта: он просил изобразить поэта «в домашнем халате, растрёпанного, с заветным перстнем на пальце». (2) Таким образом, задача художника заключалась в изображении повседневного внешнего облика поэта без стремления раскрыть его внутренний образ. (3) Работая над портретом, художник, в сущности, далеко отошёл от первоначального замысла. (4) Остались лишь внешние атрибуты повседневности: просторный шёлковый халат, небрежно распахнутый ворот белой сорочки, артистично перекинутый вокруг ворота чёрный шейный платок, растрёпанные волосы. (5) Но всем этим подробностям придан новый смысл: они воспринимаются как символ того поэтического беспорядка, с которым романтическое искусство так часто связывало представление о вдохновении.

17. Определите, о каком средстве художественной выразительности идёт речь: *«Определение, прибавляемое к названию предмета или лица для большей художественной выразительности»*. **Запишите** ответ и **приведите** из текста два примера этого средства художественной выразительности.

(1) В женских портретах, написанных Фёдором Рокотовым, одним из ярчайших живописцев XVIII столетия; всегда присутствовала таинственность, которая проявлялась во всём: в полуулыбке, в удивлённом взгляде или в слегка прищуренных глазах. (2) Женские образы, трепетные и пленительные, отражают изумительное мастерство художника.

(3) С «Портрета Струйской» на зрителя смотрит изящная женщина, облачённая в лёгкое серо-серебристое платье. (4) Волосы женщины высоко взбиты, их контур словно теряется на дымчатом фоне, чудесный длинный локон ниспадает на грудь; на утончённом овале лица ярко выделяются тёмные миндалевидные глаза.

(5) Художник создал поэтичный и чуть загадочный образ молодой женщины.

18. Определите, о каком средстве художественной выразительности идёт речь: *«Определение, прибавляемое к названию предмета или лица для большей художественной выразительности»*. **Запишите** ответ и **приведите** из текста два примера этого средства художественной выразительности.

(1) В 1880 году в Санкт-Петербурге состоялась выставка одной картины — пейзажа А. И. Куинджи «Лунная ночь на Днепре».

(2) Днепр, величавый, широкий, переливался под луной, будто атласная ткань или жидкое серебро.

(3) На берегу в сладостной полудрёме стояли крытые соломой, посеребрённые лунным светом белёные хатки. (4) Ночное небо, затканное мерцающими облаками, завораживало бесконечностью, бездонностью тишины.

(5) Иван Николаевич Крамской так описывал своё впечатление от этой картины: «Мерцание природы под этими лучами — словно целая симфония, могучая, высокая, настраивающая меня, бедного муравья: я могу сделаться на это время лучше, добрее, здоровее...»

19. Определите, о каком средстве художественной выразительности идёт речь: *«Изобразительно-выразительное средство лексики, основу которого составляет прямое (непосредственное) сопоставление (сближение) одного предмета, явления (субъекта сравнения) с другим предметом, явлением (объектом сравнения) при наличии каких-либо общих признаков»*. **Запишите** ответ и **приведите** из текста два примера этого средства художественной выразительности.